

114學年度 國小英語歌唱比賽 領隊會議

時間:115年3月25日 14:00~



議程

- 01 主席致詞
- 02 各區比賽日期、場地
- 03 比賽辦法
- 04 常見問題
- 05 評審意見彙整



各區比賽日期&地點

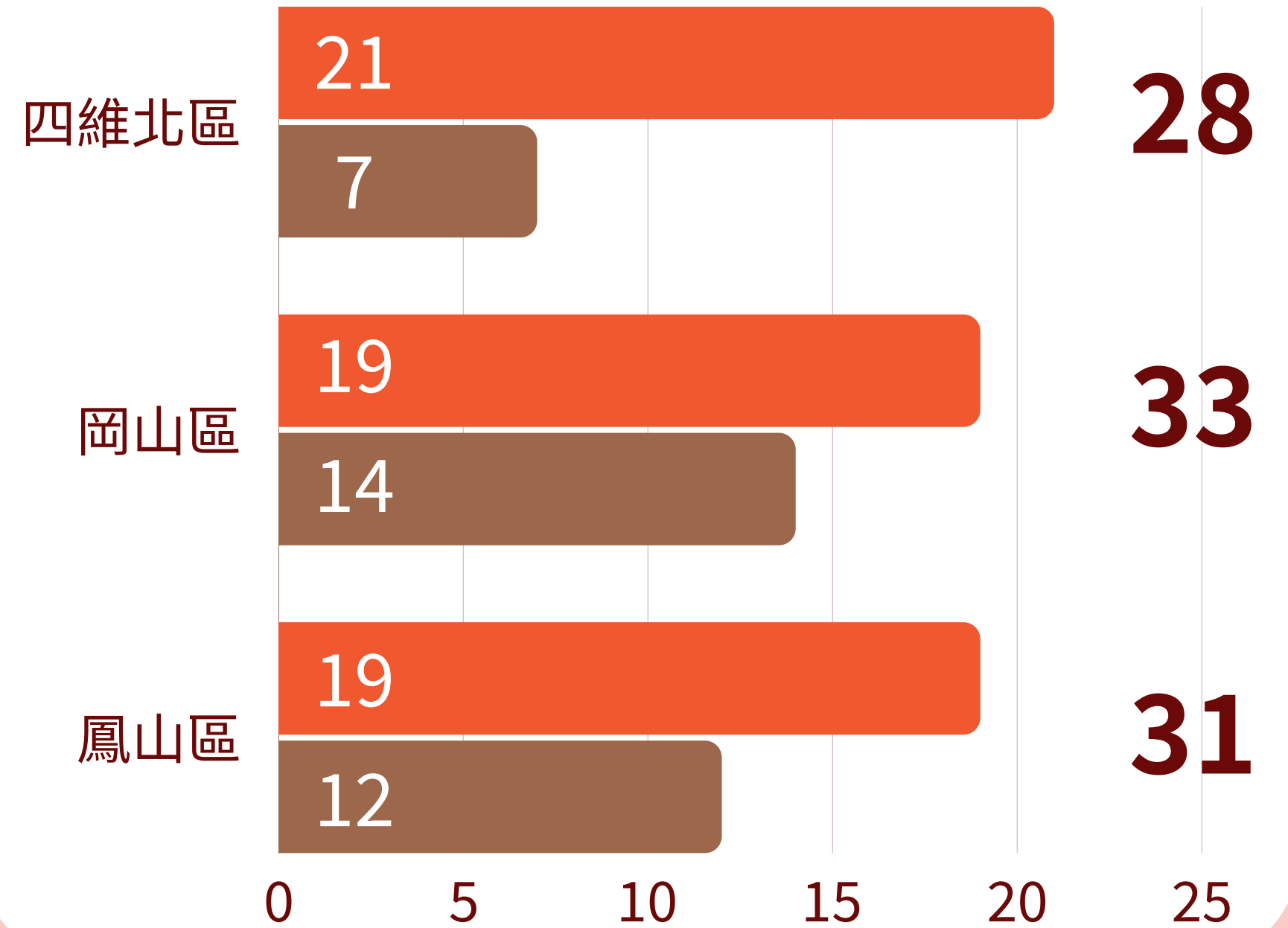
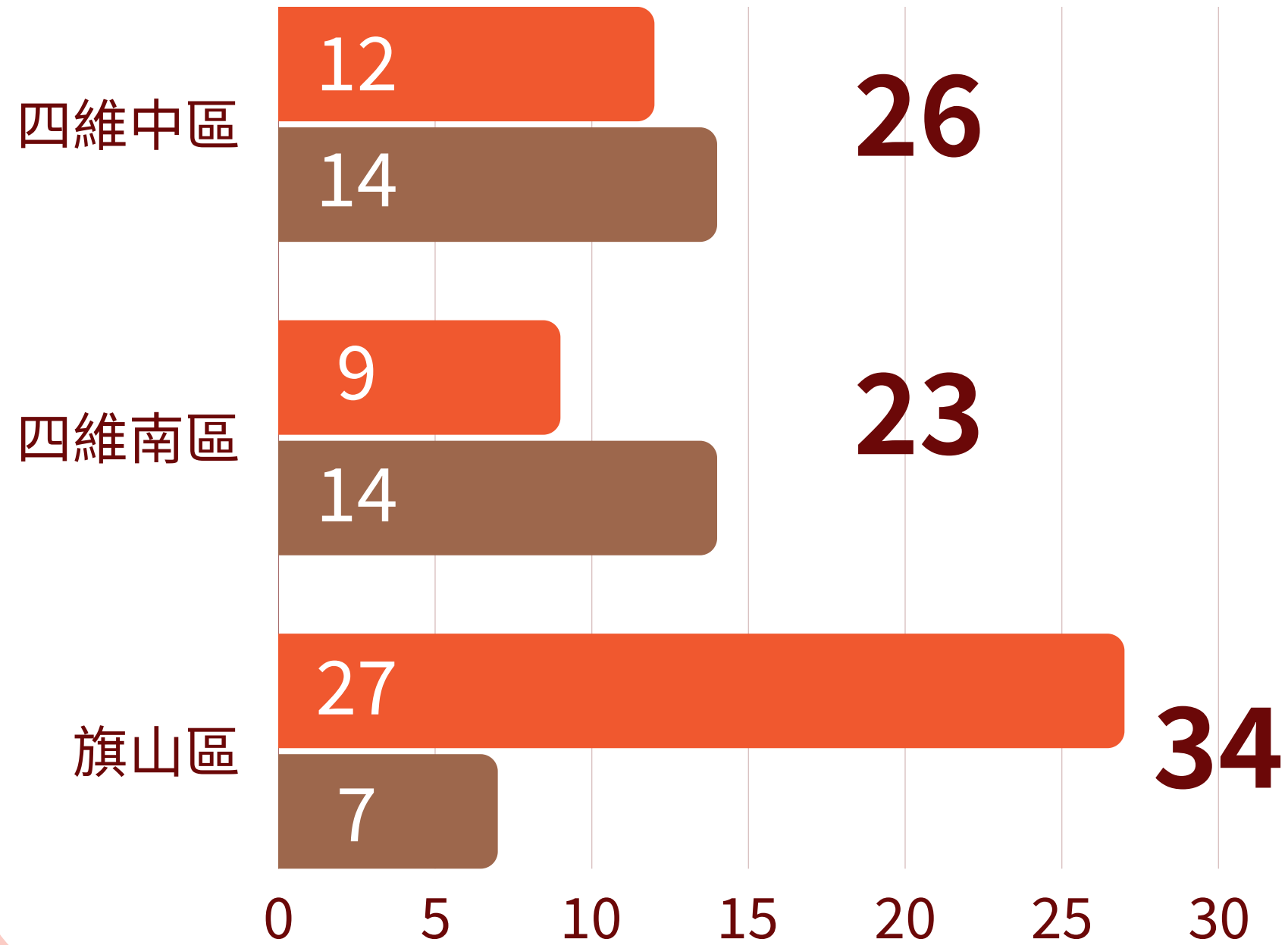


114.05.13 (星期三)

114.05.20 (星期三)

● A組 ● B組

● A組 ● B組



場地資訊 四維中區

停車說明

苓雅區凱旋國小

✓ 本校因受限於校內腹地不足、校舍工程因素、憲政路路寬限制之故，本次比賽不開放校內停車。

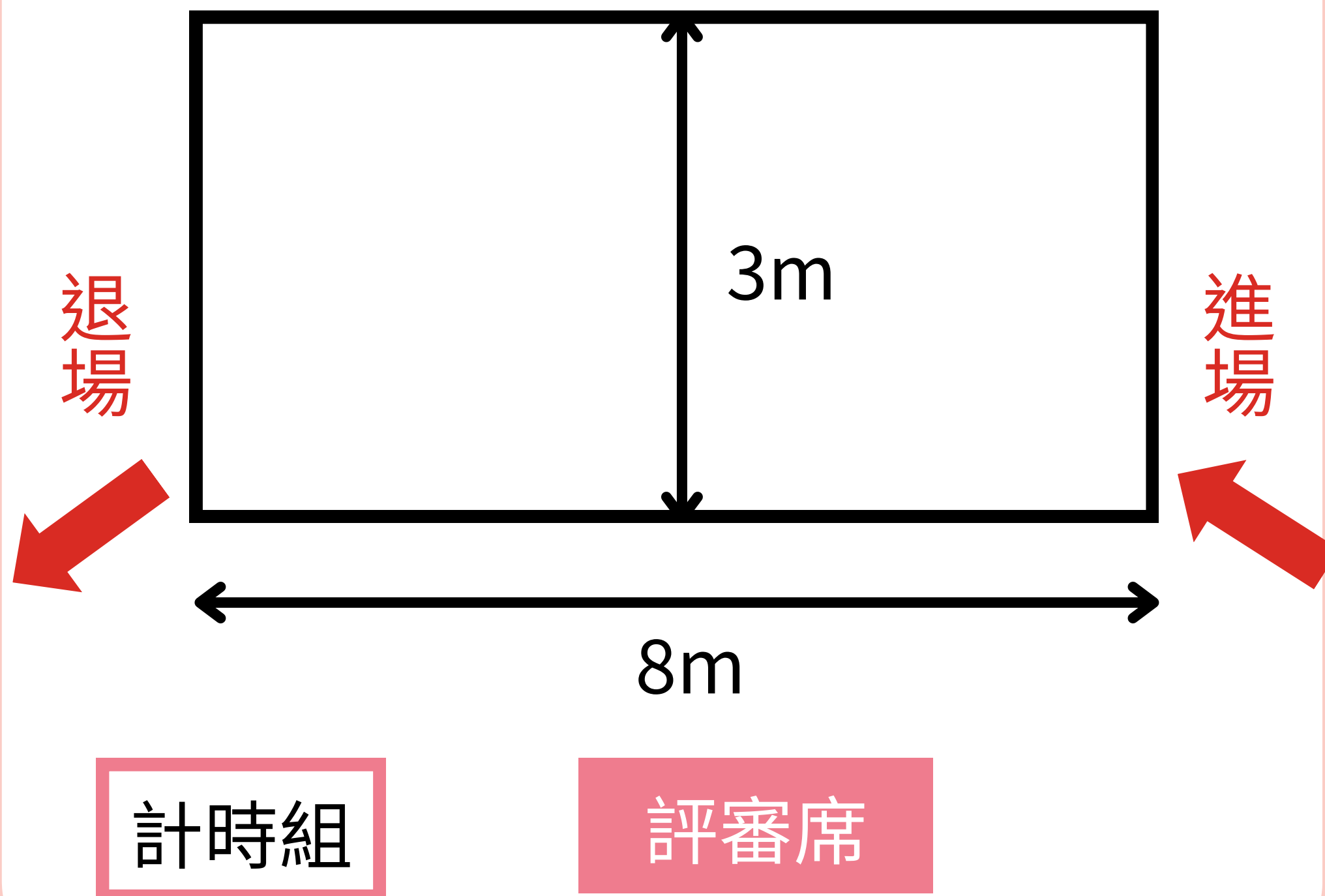
✓ 請參賽學校車輛停放在學校附近停車格或是公、民營停車場，造成不便之處請多見諒，感謝配合。

公有停車場：正憲公有停車場、樂仁公有停車場。

民營停車場：憲政憲昌停車場、寶盛停車場(凱國路)。

*以上停車場步行到學校約5-10分鐘路程。

舞台示意圖



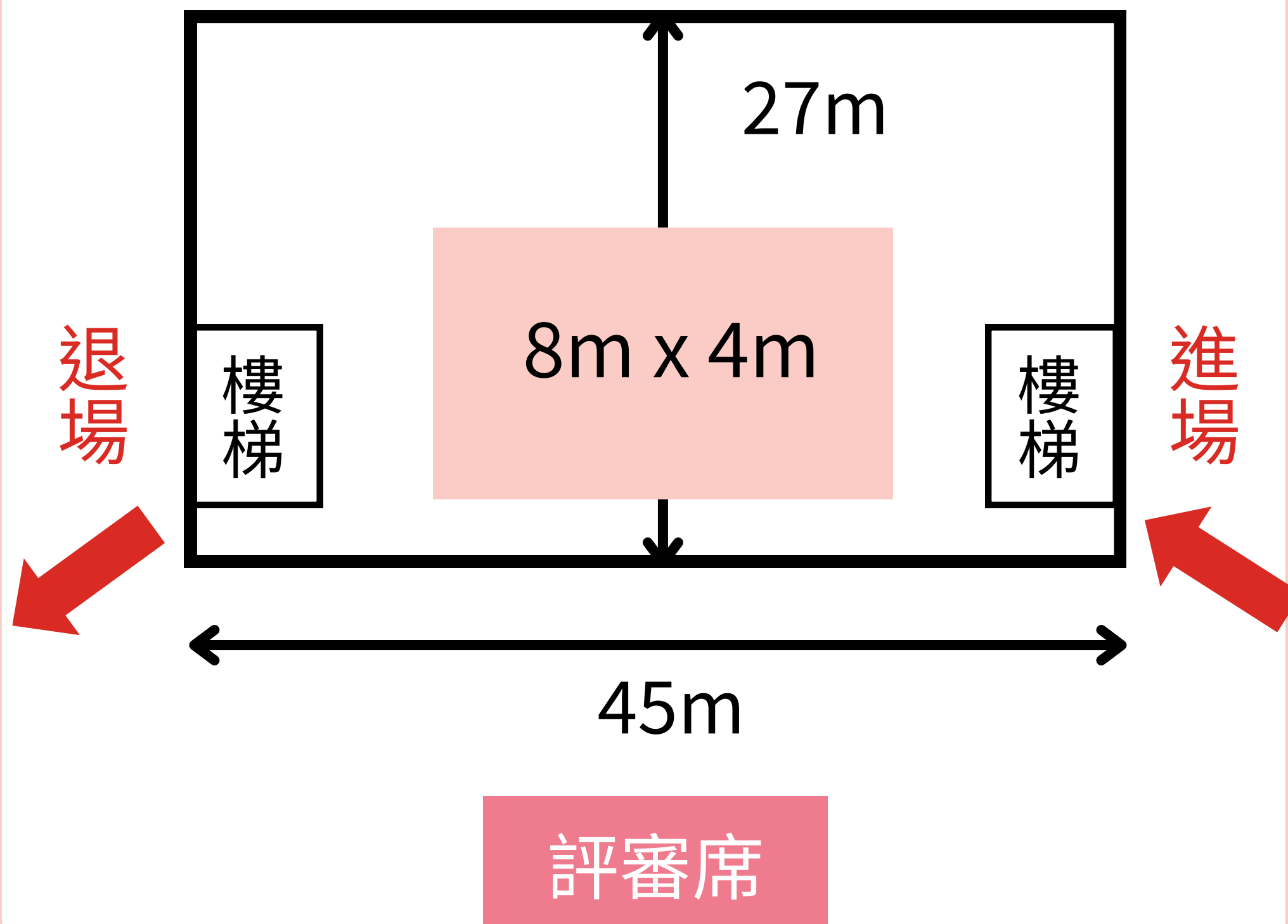
場地資訊 四維南區

停車說明

小港區華山國小

- ✓ 東側門進入校園為參賽學校小客車停放區。
- ✓ 校內車位有限，學校旁有多處收費停車場可供停車。

舞台示意圖



場地資訊 旗山區

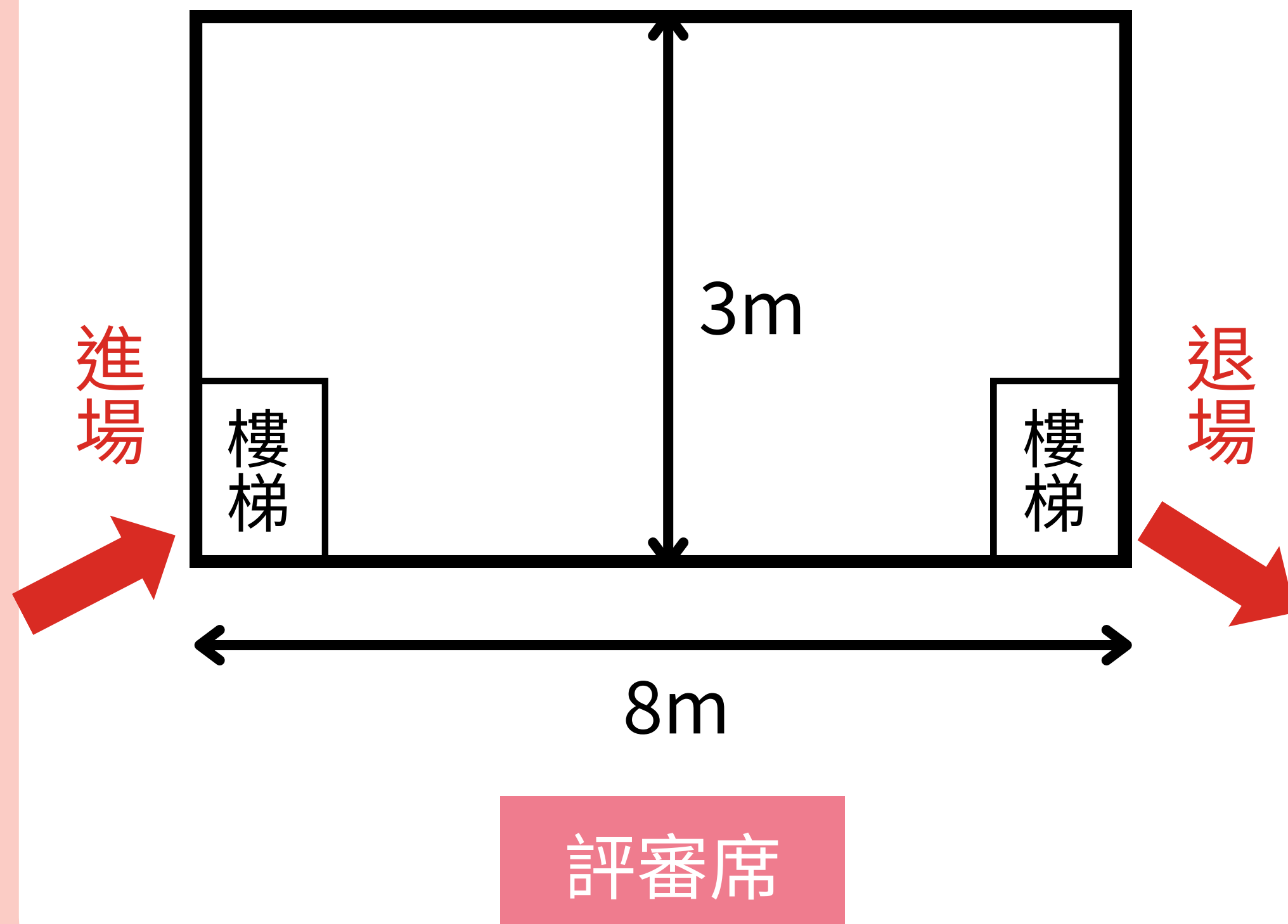
停車說明

旗山區旗山國小

因校內腹地不足無法提供停車，請尋學校周邊收費停車格停放。

遊覽車建議停靠近旗山公園之中正路上。

舞台示意圖



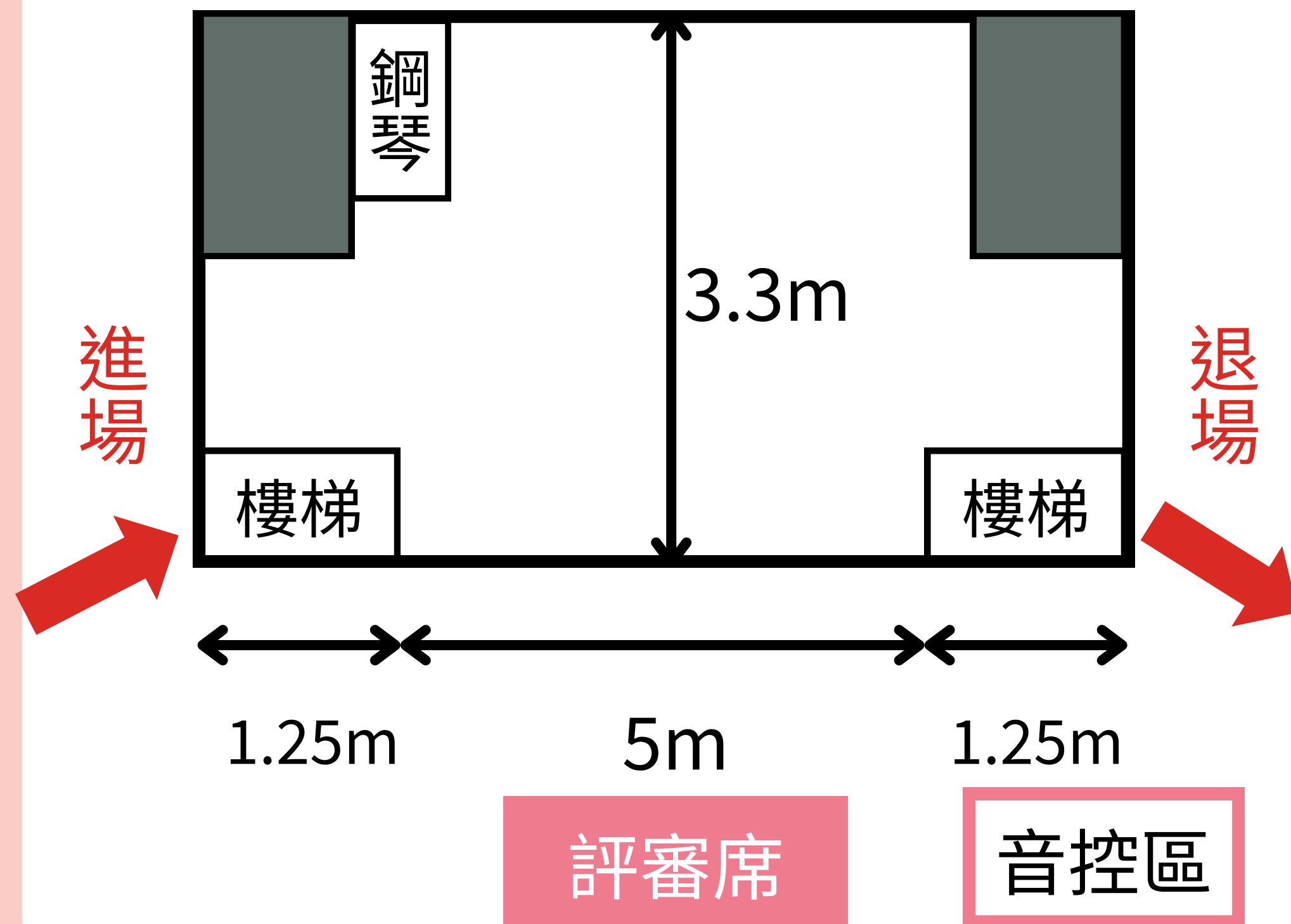
場地資訊 岡山區

停車說明

路竹區蔡文國小

- ✓ 因校內腹地不足暫不開放校內停車，請各校自行於蔡文國小附近尋找停車格，或者將車輛停放在延平路的俾亭收費停車場。
- ✓ 中和街的東側門離比賽場地較近，請參賽人員由東側門進出校園。

舞台示意圖



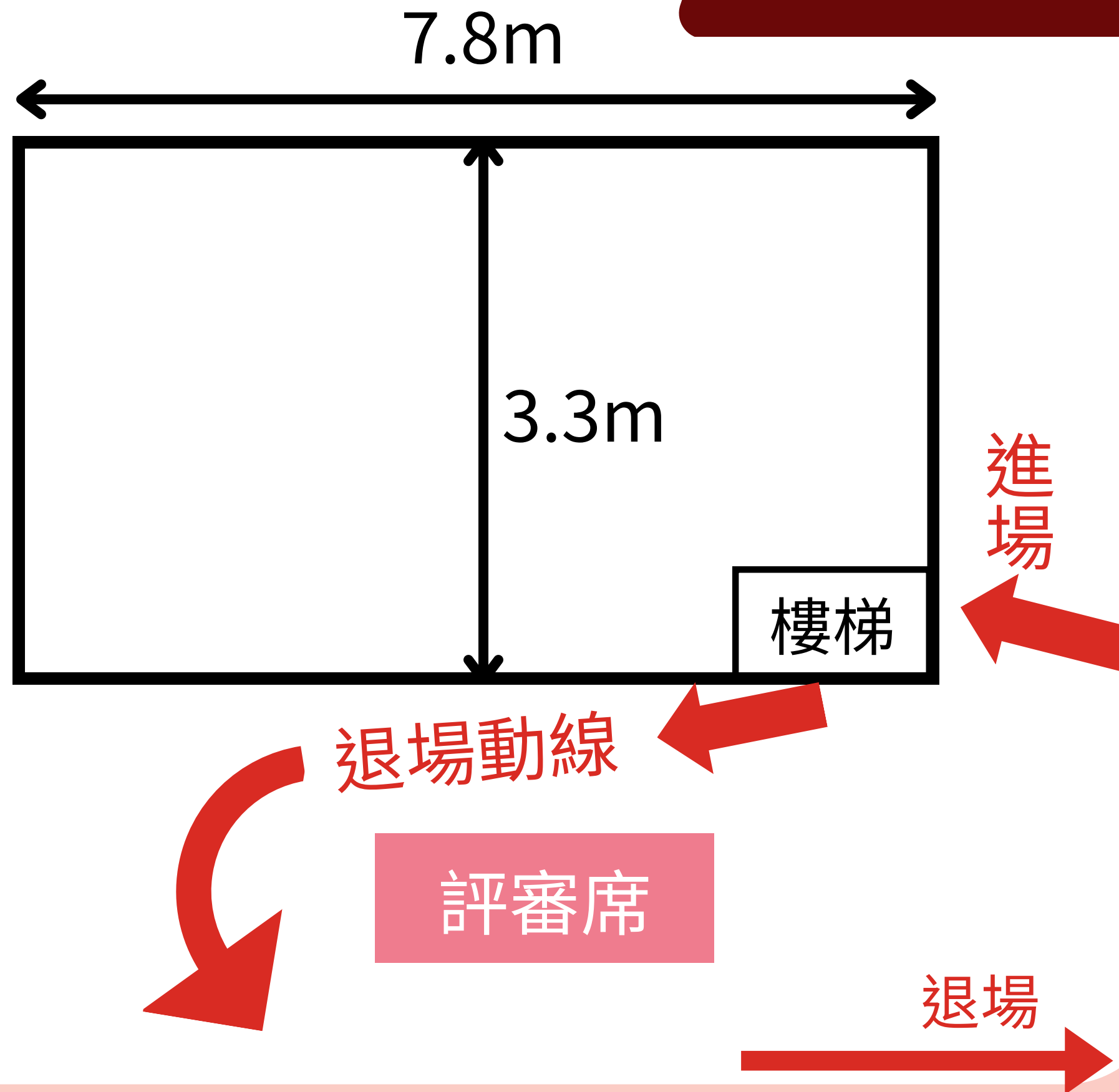
場地資訊 鳳山區

停車說明

鳳山區中正國小

- ✓ 大門口左側可以臨時讓遊覽車下車。
- ✓ 入校門後向左轉為停車區，車位採先到先停，不開放遊覽車入內。
- ✓ 機車可停進校園內或停於校外大王椰子樹下。

舞台示意圖



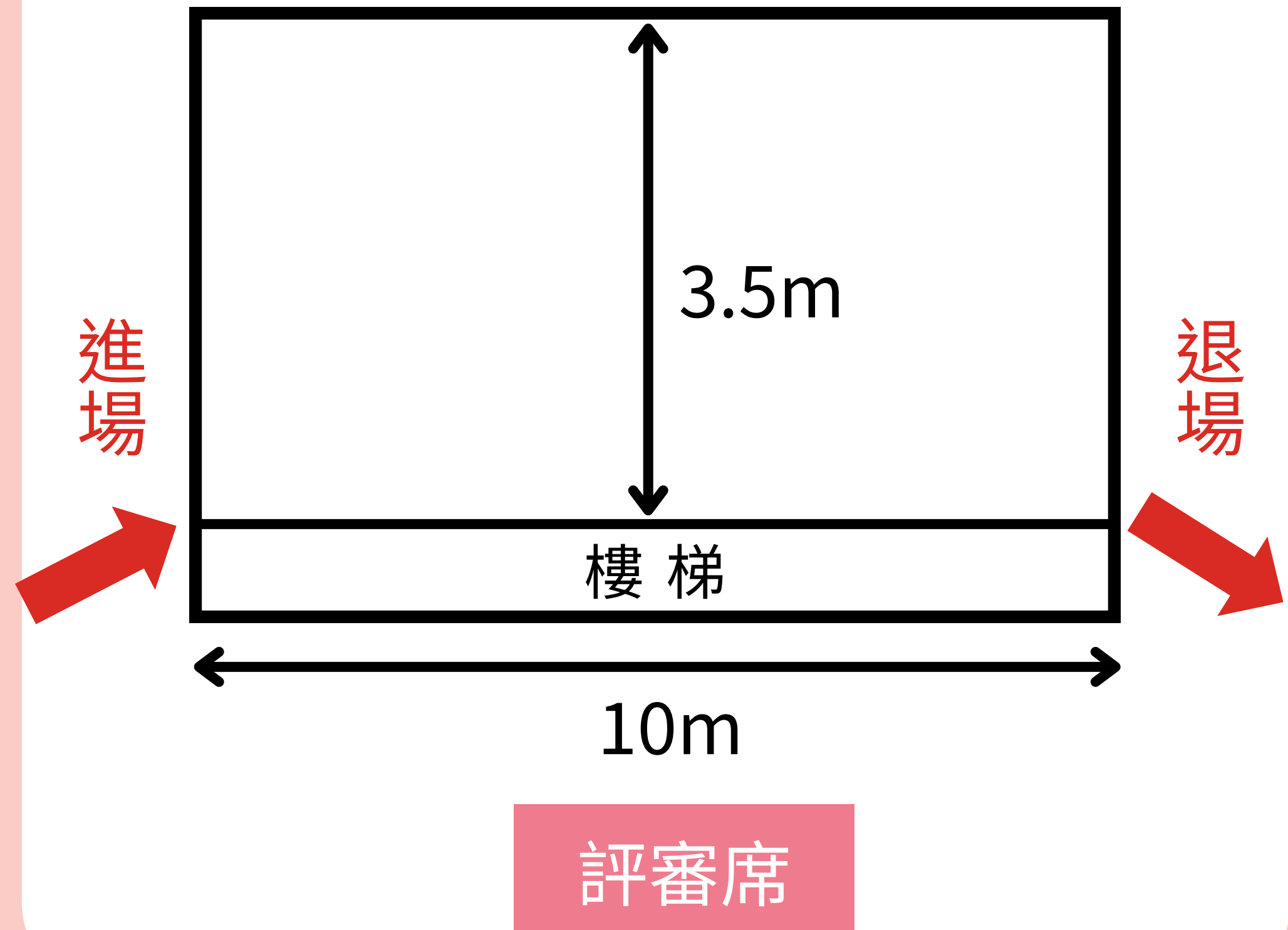
場地資訊 四維北區

停車說明

三民區鼎金國小

- ✓ 校內停車位有限，停完為止，大昌路上有很多停車格。
- ✓ 遊覽車只能在大門或大昌路暫停，校內不開放。
- ✓ 12:40~13:00為學校放學時間，請車輛暫停大昌路上，而參賽人員則由側門進入校園。

舞台示意圖



比賽辦法



1



報到

2



比賽計時

3



評分項目

4

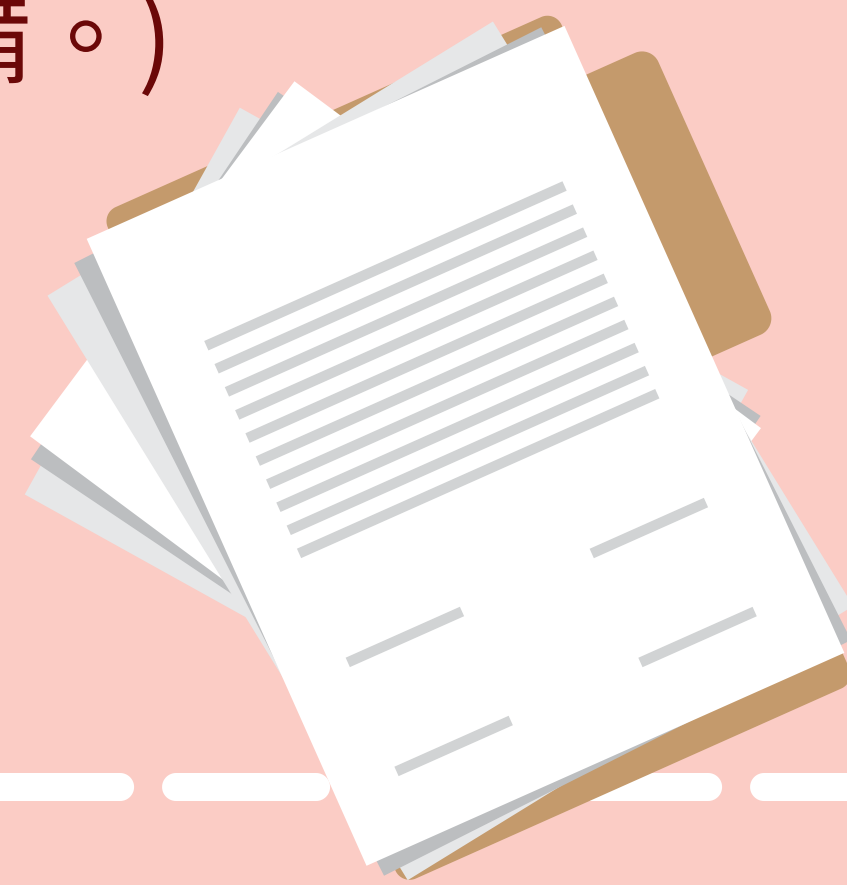


提醒事項

報到

1. 參加比賽隊伍請於比賽當日上台前30分鐘完成報到!
2. 比賽報到當日請務必確認指導老師姓名、上台學生人數是否與參賽名冊相符。

(參賽名冊由承辦學校統一印製，各校毋須自行準備。)



比賽計時

1. 人聲開始即開始計時，包含招呼語、結束感謝詞、邊哼歌邊上/下台，皆應計時，**以第一位學生離開舞台且無歌唱行為時結束計時。**
2. 每校表演時間**至多6分鐘**，提醒鈴於5分30秒時會響鈴1次，時間到則響鈴2次。



評分項目

本次比賽為鼓勵學生開口說英語，提高學生英語學習興趣，比賽評分採標準參照，評分指標百分比為“英語發音與咬字”佔40%、“樂曲音準、音色與節奏”佔40%、“整齊度和整體表現”佔20%。



評分項目

扣分

1

表演時間逾時，**每逾時30秒扣總平均1分**，逾時不足30秒以30秒計。

2

為求比賽公平原則，參賽者若穿著顯示中英文校名、校徽之服裝上台，**扣總平均3分**。

3

比賽時，參賽者僅可使用無音階節奏樂器伴奏或加入表演，若使用音階樂器，則**扣總平均3分**。

評分項目

扣分

4

本次比賽不得有任何形式之佈景、戲劇效果之特異服裝、道具、燈光……等，違者扣總平均3分。

補充說明

表演時間惟誤差在3秒內者，考量按鈴操作，不予扣分。

NOTES

提醒事項

1. 請學校核予比賽當日出席人員及帶隊老師公(差)假登記。
2. 競賽當日若遇天災或疫情等不可抗力之因素，主辦單位有權修正比賽相關辦法。若比賽之前因災情嚴重交通無法通行，致使學校無法參賽，應向主辦單位報備，視情況調整競賽日期。

提醒事項

3. 各校若因報名資格不符、參賽人員不實且經查證屬實者，除取消比賽資格外，獲獎者取消其所獲獎項。
4. 比賽時除工作人員與在台上參賽之學校人員外，不開放其他人員進入比賽會場，以免干擾比賽進行。由承辦學校提供參賽學校人員(含指導教師、帶隊教師、備取學生及家長)觀眾證使得進入比賽會場，進入會場之人員以10人為限。

提醒事項

5. 請參賽者配合維持場地清潔與寧靜，比賽預備區內應保持肅靜，不得預演及練習，以影響他人演出。
6. 為考量參賽學生之安全，請盡量避免於台上進行激烈或過大之動作(如踏步、跳躍等)，請指導老師本權責慎選表演方式。
7. 比賽結果及各組評審總評將於比賽隔日下午5時前公布於英資中心網站。

常見問題



Q1：比賽當日學生因生病、其他個人因素請假缺席，要怎麼辦呢？

A1：毋須來電至英資中心彙報請假！當日請直接知會報到處人員，並提供請假訊息(如家長留言、假單等)即可。

Q2：還可以調整音檔、歌詞或指導教師名單嗎？

A2：報名相關的資料至115年4月7日(二)17:00前都可以修正，請將修正資料寄至ketr002@tgp.kh.edu.tw，並於主旨敘明行政區、校名、修改/補繳交資料。





高雄市國小英語歌唱比賽評審總評語深度解析

國小英語歌唱比賽：四大基石



**1. 策略為先
(Strategy First):**
奠定成功的基礎



**2. 英語為本
(English as the Soul):**
精準傳達詞意



**3. 音樂為魂
(Musicality at the Core):**
打造動人歌唱



4. 舞台為體 (The Stage as the Body):
昇華感官饗宴

基石一 | 策略為先

(一)：選曲是成功的第一步

音域是關鍵 (Vocal Range is Key)

選擇適合童聲清亮音域的歌曲。避免選曲音域過高或過低，導致學生無法發揮或聲音受到影響。

「選曲時，注意要符合團隊音域，避免高音、低音音域聲音表現受影響。」(111-四維中區A組)

「建議整首歌的主要音區最好不要低於中央C。」(112-四維南區B組)

歌詞需適中 (Lyrics Must Be Appropriate)

歌詞過於密集、快速或詞彙艱澀，會直接影響發音清晰度。

「太密集的歌詞容易造成咬字不夠準確，練習時需多下功夫。」(111-四維中區A組)

富於變化性 (Allow for Variety)

避免重複性過高的歌曲。選擇能展現音樂層次、力度變化與情感詮釋的曲目。

「有些歌曲重複性太高，又沒有聲音或演唱上的變化，其實不易拿分。」(112-四維北區A組)



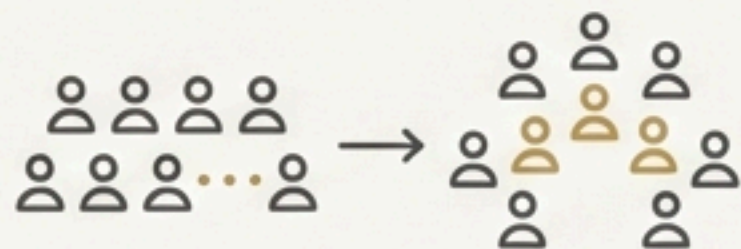
基石一 | 策略為先 (二) : 萬全準備與專業儀態



熟悉伴奏

演唱者必須專心聆聽伴奏，才能確保音準與節奏。可考慮轉調以更適合學生音域。

「除了唱歌，耳朵也要專心聽伴奏，不要趕拍子。」(111-四維中區A組)
「伴奏音檔可適當轉調，以適合學生起音。」(112-四維中區A組)



隊形巧思

隊形安排應確保每位學生都能被看見與聽見。避免後排學生被遮擋，或因背對觀眾而影響聲音傳達。

「鼓勵隊形的適當變化，可以讓每位學生都有被看見的機會。」(113-四維中區B組)
「隊形安排，可依據學生音色、音量調整適當位置。」(111-四維南區A組)



專業儀態

避免使用不合適的開場白。評審建議採用更專業、更有自信的方式開場。

常見錯誤：

- `Attention 1, 2!` (幾乎每年都被提及)
- `Thank you for your listening` (被評為不正確的說法)

建議用法：

「除了使用 Attention 1、2 之外，也可以使用 "May we have your attention, please!"、"Good afternoon, ladies and gentlemen!"」(113-四維中區A組)

基石二 | 英語為本 (一) : 決勝在毫釐，精準的子音

light



尾音決定清晰度

這是所有發音問題中最普遍的一項。
尾音不應被忽略，但也不宜過度強調。清晰、準確是關鍵。

「唱歌尾音不要忽略，也不宜太強調。」(111-四維中區A組)

「Many English words have important ending sounds, but many were not pronounced.」(112-四維北區B組)

三大挑戰區



閉合音 (Closure Sounds) : /m/ - 嘴巴必須確實閉合。
範例 : *time, I'm, room*



爆破音 (Stop Sounds) : /t/, /d/, /k/, /p/ - 發音需乾淨俐落。
範例 : *light, said, left, park, stop, up*



氣音 (Fricative Sounds) : /s/ and /z/ - 需分辨複數和動詞變化中的有聲/無聲差異。
範例 : *gifts, lifts, hands, wheels, happens*

評審筆記 : 「如果要強調，則請注意是 [s] 或是 [z] ，有聲子音或母音後的『s』是 [z] ，無聲子音後的『s』才是 [s] 。」
(112-四維南區B組)

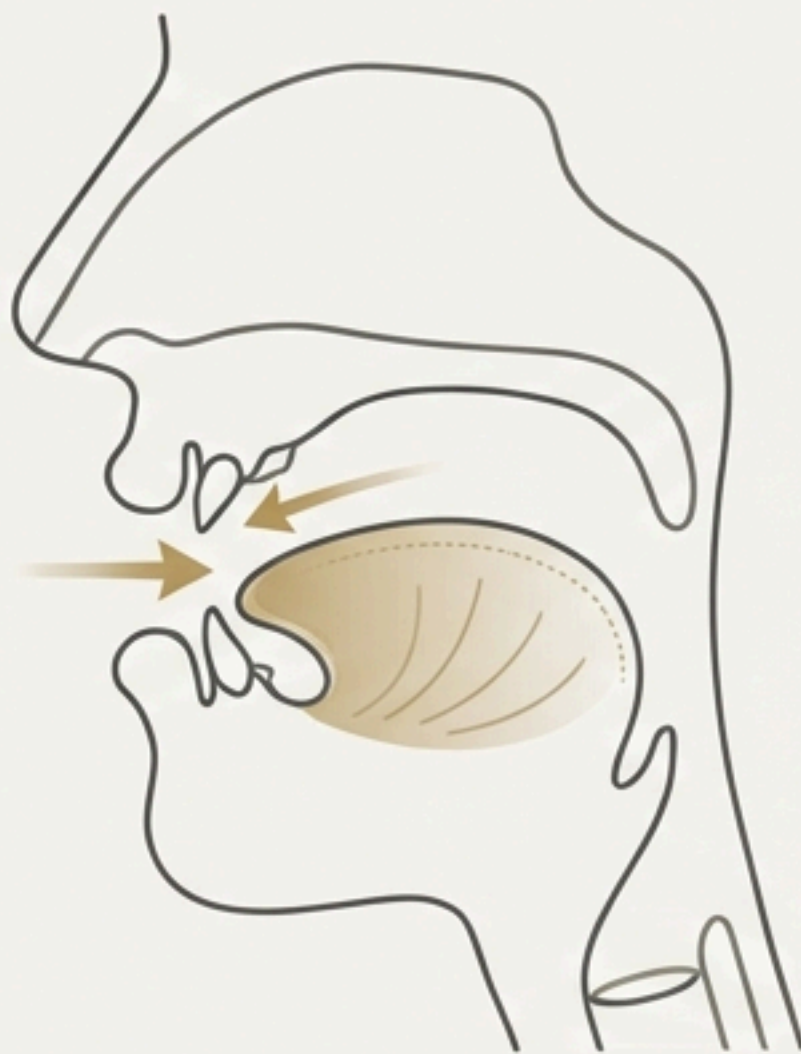
基石二 | 英語為本(二)：母音的飽滿與特殊音的掌握

最大魔王 The `th` sound /θ/ & /ð/

這是評審點評中「唯一」被標註發音方法的音。幾乎所有隊伍都在此遇到困難，常被誤發為 /s/ 或 /f/。

- 評審技巧：「若要 everything, thank you [θ] 吐舌吐氣才能發出正確的 [θ]。」(112-四維南區A組)

常見錯字：thank you, three, through, nothing, with, everything



飽滿的母音 (Full Vowels)

在快節奏的歌曲中，雙母音和長母音容易被縮短，影響發音的完整性。

範例：/aɪ/ (in *right, alive, time, sky*),
/au/ (in *shout, spout, count*)

- 「長音時的咬字要確實，不要太快關起來。」(112-四維南區A組)

掌握重點字詞 (Master Key Vocabulary)

評審建議，應特別注意歌曲中反覆出現的關鍵詞彙，確保其發音的準確性。

- 「Make sure you know how to properly pronounce words that repeat often in the song. Some words that were mispronounced were: world, I'll, We're, universe。」(112-四維北區A組)

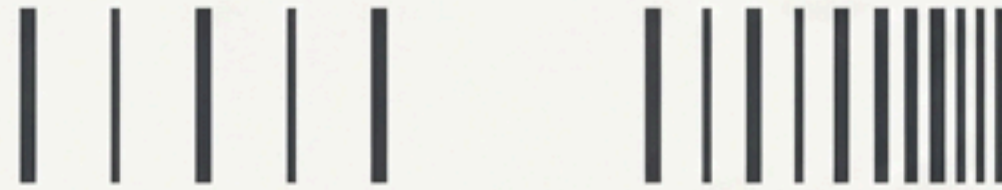
基石三 | 音樂為魂 (一) : 音準與節奏, 不容失誤的基礎



音準是基本功 (Pitch is Fundamental)

音準與節奏是音樂的骨架。悅耳的歌曲是歌聲與伴奏音樂共同合作。

「音準跟節拍是基本的,不少組別...與旋律搭不起來,雖然動作佳,音量大,但悅耳度不足。」(111-四維中區A組)



穩定節奏,切勿搶拍 (Steady Rhythm, Don't Rush)

「愈唱愈快」是各區評審報告中出現頻率最高的評語之一。熟練度不足或過於緊張都可能導致搶拍。

「要多『唱』一點...小心不要越唱越快。」(112-四維南區A組)
「專注聆聽音樂仍重要,小心太過熟練愈唱愈快,與伴奏音樂分離。」(112-旗山區B組)



齊唱的整體性 (Unity in Unison)

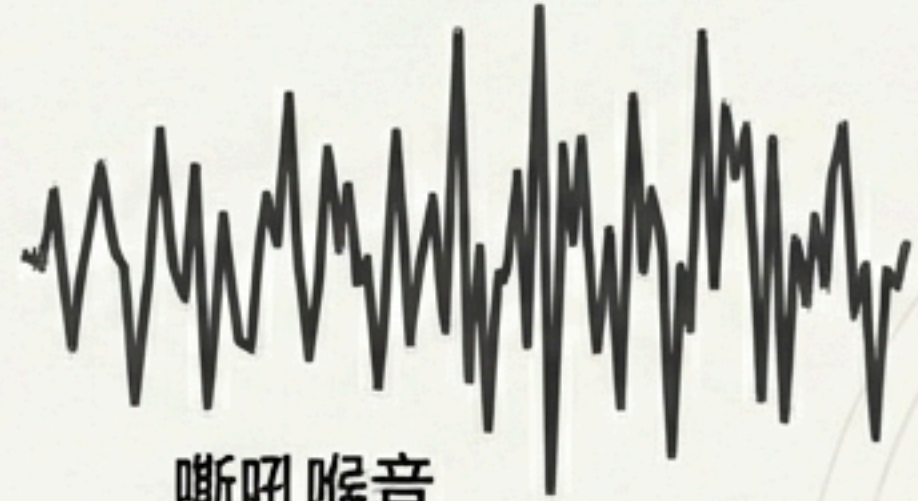
合唱的力量在於聲音的融合與一致性。進歌、點、呼吸、尾音的收尾都必須整齊劃一。

「樂句句尾、單字、子音收尾需一致。」(112-岡山區A組)

基石三 | 音樂為魂 (二) : 要用「唱」的，而非用「喊」的



悅耳音色



嘶吼喉音

追求悅耳音色

(Strive for a Pleasing Tone)

許多隊伍因音量過大而變成嘶吼或使用過多喉音，評審明確指出這方式「不悅耳」。應指導學生以正確方式發聲，追求共鳴。

「建議仍應以正確方式歌唱，避免使用大量喉音。」(111-四維中區A組)
「Sing with a good strong voice, but don't shout.」(111-岡山區A組)

善用力度變化

$p < f$

(Use Dynamics Effectively)

一場出色的表演絕非從頭到尾都用相同音量。根據歌詞意涵設計音量、音色的強弱變化，能讓樂曲更有張力。

「歌曲的詮釋，建議依據歌詞意涵變化音量、音色，讓樂曲表現更有張力！」(111-四維中區A組)

聲音的表情

(Vocal Expression)

歌聲本身就應帶有情感。喜、怒、哀、樂都應透過聲音傳達出來，而不僅僅是臉部表情。

「歌聲要根據歌曲呈現應有喜、怒、哀、樂等情緒，不是一直大聲唱！」(111-四維南區B組)

基石四 | 舞台為體 (一)：動作與表情的感染力



歌唱是開心的事 (Singing is Joyful)

發自內心的微笑和輕鬆享受的姿態，相比僵硬生冷的表情或過度的動作更具感染力。

“「唱歌是開心的，應該可以更多 smiles 以及更 relax。」 (111-四維中區A組)
「喜歡孩子們在舞台上自信地唱歌，享受著音樂的美好。」 (112-四維北區B組)”

需謹慎使用的動作 (Actions to Use with Caution)

劇烈跳躍、大聲跺腳或不整齊的拍手，常被評為干擾而非加分。



“「應注意外加的踏步或拍掌，可能會影響到節拍的正確性。」 (111-四維北區A組)
「若要將『拍手』或『踏腳』放入歌曲裡，請留意節拍，通常都會趕拍或搶拍。」 (112-鳳山區B組)”



動作設計的黃金準則

(The Golden Rule of Choreography)

動作絕不能影響歌唱。這是所有評審在評論動作設計時的最高指導等原則。任何會導致氣息不穩、發音含糊的動作都應避免。

“「表演動作要以不影響歌唱來設計，避免歌唱、咬字交互相影響。」 (111-四維中區A組)”

基石四 | 舞台為體 (二)：表情比動作更重要



避免喧賓奪主 (Avoid Distractions)

歌唱與發音是比賽的核心。過於複雜的動作、道具或拍手聲，若蓋過歌聲，將會本末倒置。

“『發音其實比動作重要，麻煩先把歌唱好，再來加動作。』
(112-四維中區B組)

『Sometimes the actions can be distracting and actually take away from the overall performance, especially loud clapping.』 (112-四維北區A組)

”

自信是最佳的舞台效果 (Confidence is the Best Stage Effect)

評審們反覆被那些充滿自信、享受舞台的團隊所打動。這種由內而外的熱情，能超越一切技巧，直接與觀眾建立情感連結。

“『孩子們的表情、情緒投入都非常完美，努力練習的成果能使聆聽者享受英語歌謠所帶來的樂趣。』 (111-四維中區A組)
『學生於表演中，展現自信心與活力，享受舞台，非常棒。』 (112-岡山區B組)

”

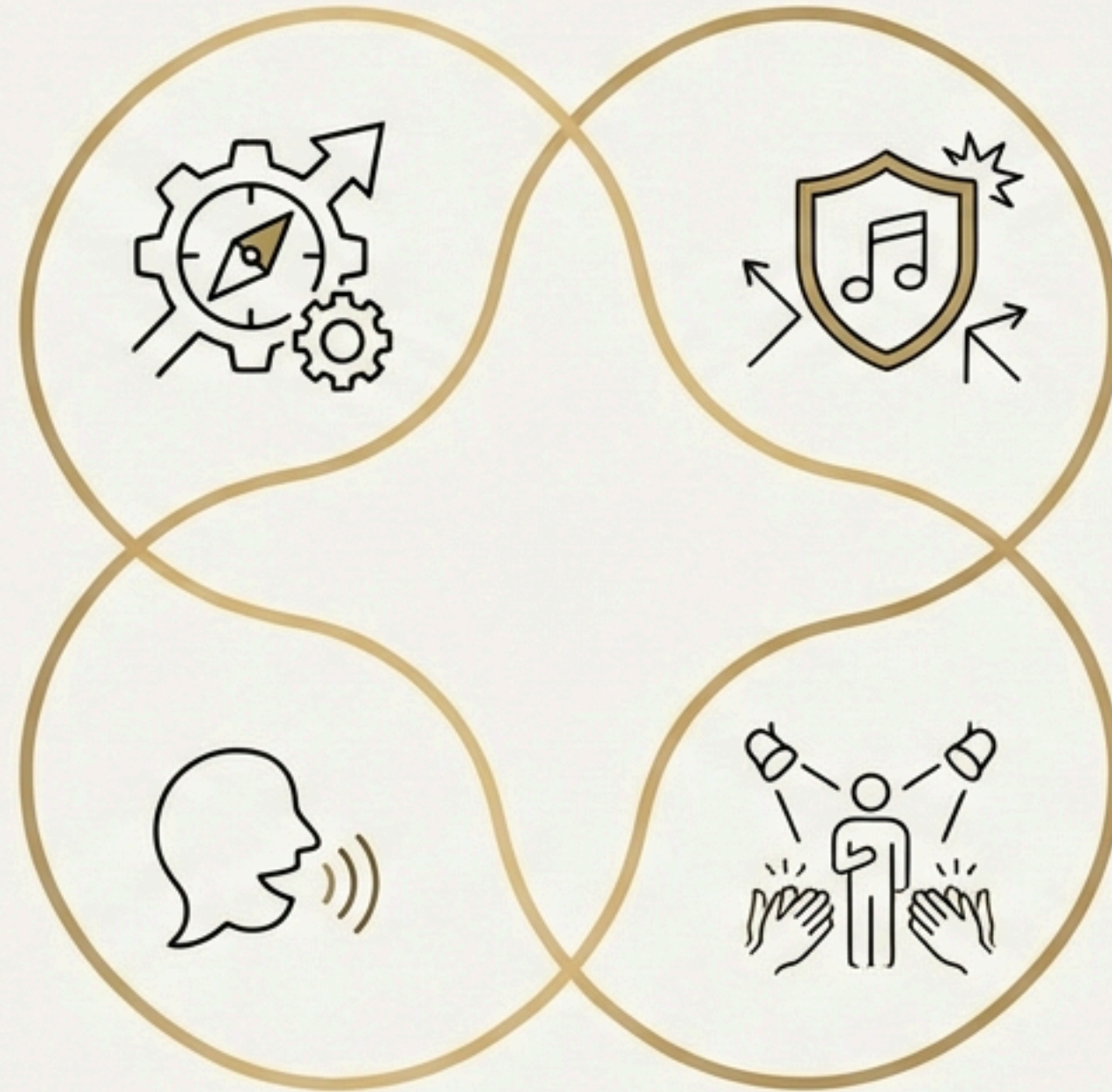
四大基石，環環相扣

策略 (Strategy):

- 選曲適齡
- 熟悉伴奏
- 專業儀態

英語 (English):

- 子音尾音清晰
- 攻克 `th` 音
- 母音飽滿



音樂 (Musicality):

- 音準第一
- 節奏穩定
- 悅耳不吼

舞台 (Stage):

- 表情自然真誠
- 動作不礙歌唱
- 自信悅樂其中

歌聲為翼，英語為橋

評審們在嚴格要求之外，更看到了每位師生的努力與熱情。
比賽的真正價值，在於引導學生享受音樂，並透過歌聲愛上英語。

「每年看到小朋友的進步，真的很高興！很棒！」

(111-四維中區A組)

「可以透過唱英文歌開心學英文很重要！」

(111-四維中區A組)

「It's my pleasure to be your audience!」

(111-岡山區A組)

「謝謝指導老師們的用心。」

(111-岡山區B組)

Thank you!

簽退暨活動提問問卷

