高雄市115年學年度國民小學英語讀者劇場
四維中區評審總評語

評審對於參賽隊伍與指導老師的辛勤付出，各校整體表現皆具一定水準且自信穩健，展現出學生投入表演的熱情與活力給予高度肯定。建議未來可持續精進發音細節，並回歸讀者劇場「看稿讀劇、以聲傳情」的核心精神，在規則框架下靈活運用聲音與肢體創意，讓故事詮釋更加動人。以下依「英語表現」、「聲音表情與戲劇性」、「團隊默契與整體表現」及「劇本編排」四個面向分述：

一、 英語表現

1. 多數隊伍在發音、咬字及朗讀節奏上皆具水準，無明顯失誤；惟部分母音與子音（如 /æ/、/θ/）以及字尾音、尾音的地方仍可多加留意，以提升聆聽時的清晰度。
2. 演出時若過度著重於肢體動作或演技，容易影響發音準確度與咬字清晰度，建議指導老師協助學生在動作與口語表達間取得良好平衡。

二、 聲音表情與戲劇性

1. 肯定多數隊伍能隨劇情調整聲情；建議進一步透過音調高低、語調變化及音質區隔，鮮明塑造人物特徵，並避免全程維持高亢音量，讓聲音更具戲劇張力。
2. 演出時應注重角色間真實的「對話感」，避免為了營造音律節奏而忽略對話應有的情緒起伏。此外，鼓勵學生不必強記背誦台詞，可將音律與情緒變化標註於劇本上，回歸「看著劇本發揮」的讀劇本質。

三、 團隊默契與整體表現

1. 各校學生團隊合作默契佳，演出時展現高度熱情與自信，台上表演者享受舞台的快樂氛圍亦能深刻感染台下觀眾。
2. 表演者之間的互動連結、投入程度及劇情緊湊度是提升演出的關鍵。
3. 在編排動作時，建議留意譜架高度避免遮擋視線，可多發揮創意，在規則限制下巧妙結合肢體、劇本與譜架來豐富舞台表現。
4. 本次參賽隊伍皆有非常精采和亮眼的表現，感謝師長們的付出與祝福孩子的學習成長。

四、 劇本編排

1. 今年各校選用許多富有創意的劇本，讓學生有更多發揮的機會，並嘗試不同於以往的聲音表現形式，令人耳目一新。
2. 整體劇本在選擇、編排與創作上皆能兼顧戲劇表演性與發揮自由度，讓不同背景及英語能力的學生都能在舞台上找到適合自己的表現空間。

高雄市政府教育局
高雄市英語教育資源中心
電話:07-7104916
830高雄市鳳山區曹公路6號