高雄市115年學年度國民小學英語讀者劇場
旗山區評審總評語

評審肯定各校隊伍在賽前的充分準備與辛勤練習，無論在劇本創作、舞台流暢度或團隊默契上皆有亮眼表現，展現出學生投入英語學習的熱情與創意。建議未來可進一步掌握「讀者劇場」以聲音傳達為核心的精神，持續強化英語發音細節與語調層次，並適度結合眼神交流與肢體輔助，讓故事詮釋更具感染力。以下依「英語表現」、「聲音表情與戲劇性」、「團隊默契與整體表現」及「劇本內容」四個面向分述：

一、 英語表現

1. 多數隊伍發音清楚、朗讀流暢，值得肯定；惟部分單字之母音、子音及字尾音（如 m、p、t 尾音，以及 fat、fast、home、musician 等字）仍有精進空間，應避免因追求語速而省略字音。
2. 建議針對較長的句子進行適當斷句，將語句切分為 1 至 2 個語句（chunks），並適時加入語調，可以讓讀劇表現更有張力。
3. 過長的句子應留意朗讀時的連貫性與自然度，避免因急促或卡頓而影響整體流暢感。

二、 聲音表情與戲劇性

1. 部分組別能將感情融入聲音並展現到位的表情動作；建議避免語調過於單一平淡，應善用音調高低起伏、重音及適時停頓，藉此區隔不同角色的個性與情緒轉折。
2. 讀者劇場著重透過「聲音傳達」與「劇本、角色理解」呈現故事，肢體動作僅為輔助加成，宜取得讀劇與表演間的平衡，避免偏重純粹念稿或過度演戲。

三、 團隊默契與整體表現

1. 各校團隊默契佳、演出節奏適宜。建議在角色對話時增加彼此的眼神交流，並適時與台下觀眾進行眼神互動，能有效提升舞台魅力與戲劇效果。
2. 劇本中若有齊唸（group chanting）段落，需力求整齊一致、展現自信以帶動氣勢。然而，若齊唸或齊唱的音量與張力未達預期，反而容易削弱表現，建議依劇情需要適度精簡，多透過個別角色的回應與情緒堆疊來製造戲劇張力。

四、 劇本編排

1. 各校在劇本創作與改編上十分用心，部分作品融入生活化主題、改編童話，甚至結合在地文化與時事議題，內容新穎且令人耳目一新。

(續下頁)

高雄市政府教育局
高雄市英語教育資源中心
電話:07-7104916
高雄市鳳山區曹公路96號

2. 教師與學生在撰寫劇本時可善用 AI 工具輔助發想，但仍需練習精準下達指令並加以改寫，切勿直接照抄；劇本完成後更需引導學生充分閱讀與理解文意，使台詞更貼合學生的語言程度與舞台表現。

高雄市政府教育局
高雄市英語教育資源中心
電話:07-7104916
830高雄市鳳山區曹公路6號